

**參與澳洲墨爾本2023「高能見度衛星實驗室計畫」
(Hi-Viz Satellites LAB program)**

**國際跨領域藝術交流工作營
成果報告書**

申請人:薛詠之

計畫目的

為提升女性在當代表演藝術創作的能見度，並交流探討跨領域的創作方法，「室內製作」(Chamber made)劇團自2018年起舉辦一年一度的“Hi-Viz Practice Exchange”，集結來自聲響、音樂、行為及劇場等領域的女性及多元性別的藝術工作者，進行為期數日的工作坊及討論會(website)。此活動於2022年在多個衛星城市展開，聯合了澳洲的臨場藝術組織Punctum Inc.以及新加坡的音樂團體SAtheCollective，以線上及實體混合的方式，集結了澳洲及新加坡的藝術家，進行跨領域、跨文化的交流。

今年的工作營再度由Chamber made、Punctum Inc.，及SAtheCollective 三方共同主辦，選出了九位澳洲及三位新加坡的參與者，背景包括音樂、音像藝術、舞蹈、戲劇、電影等，更首次邀請兩位臺灣藝術家-作曲家林桂如及擊樂聲音工作者薛詠之參與，將以探討新型態的演出場域、跨領域當代表演藝術的創作方法及合作方法為主題，進行交流與討論。

執行內容

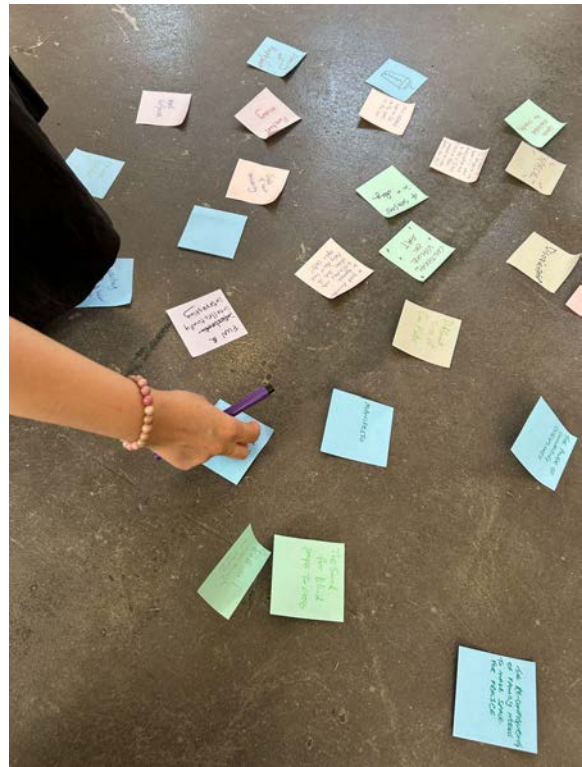
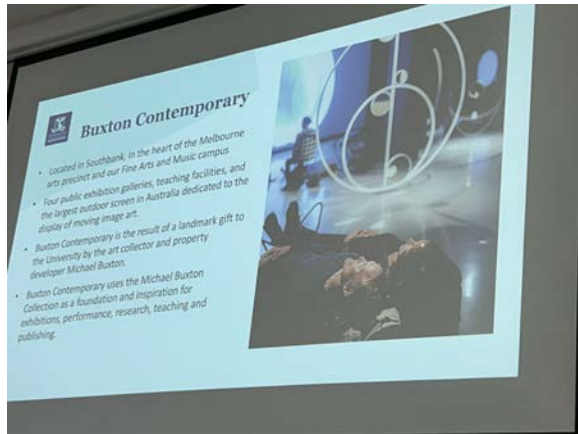
日期	日間	夜間
12/2 Sat.	從臺灣出發至墨爾本	
12/3 Sun.	抵達墨爾本、觀看SPEAK PERCUSSION演出	
12/4 Mon.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 主辦單位歡迎會<input type="checkbox"/> 介紹墨爾本大學地區、當地家族歷史<input type="checkbox"/> 各國藝術家介紹、相互認識交流活動<input type="checkbox"/> 墨爾本大學藝文中心主任分享學校公共藝術執行方式與策略並提供未來願景<input type="checkbox"/> 共同創作1: 寫下三件剛到這個城市的關鍵字，並且分類這些關鍵字，進而將其分組，選擇有興趣的主題組別，與組員進行一個小時的溝通及創作，產出一個五至十五分鐘的呈現。	
12/5 Tue.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 墨爾本圖書館策展人分享： 作為場館如何思考與群眾維持關係的方式<input type="checkbox"/> 參觀墨爾本圖書館、穹頂閱讀室<input type="checkbox"/> 各國藝術家自我介紹(一) 上台分享自己的經歷、創作概念、形式等 <p>分享藝術家： 台灣：薛詠之(擊樂、聲響) 林桂如(作曲)</p>	

	<p>Kirri Büchler (音樂) Vahideh Eisaei (音樂) Roslyn Oades (戲劇) Kate Sulan (行為藝術、戲劇構作)、 Josephine Mead (視覺藝術) Sarah Walker (攝影) Jialing Neo (肢體)</p>	
12/6 Wed.	<p><input type="checkbox"/> 墨爾本當代藝術空間參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 工作坊內容: 在藝術中心的周圍走15分鐘, 並採集一個物件, 將其帶回, 每人分享一分鐘帶這個物件回來分享之理由。而後兩人一組, 進行五分鐘的談話, 談論內容是關於跨文化之想法, 一人講五分鐘不間斷, 不限語言, 另一人則自由書寫, 分組活動結束後, 回到團體, 每個人說出剛剛聽的感受之關鍵字, 並將其記錄在白板上。</p> <p><input type="checkbox"/> 共同創作2: 創作主題『極小』與『極大』的事, 分成三組發展創作, 產出一個五至十五分鐘的呈現。</p>	Chamber Made藝術總監籌辦歡迎晚宴
12/7 Thur.	<p><input type="checkbox"/> 澳洲藝術家 Katie Sfetkidis 分享 公共議題、公共藝術、作品創作思維</p> <p><input type="checkbox"/> 各國藝術家自我介紹(二) Aviva Endean (音樂) Sarah Aiken (舞蹈) Noora Niasari (電影) Lynette Quek (音像藝術) Wei Shan Chew (跨領域)</p> <p><input type="checkbox"/> 共同創作3: 選一個公共場所進行一個與公眾有關或交流的行為創作, 完成後回到團體交流分享。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與藝術家共同即興15分鐘</p>	
12/8 Fri.	<p><input type="checkbox"/> 當代跨領域創作研討日: 除工作坊參與藝術家之外, 此研討會開放墨爾本地區自由藝術工作者報名參與, 當日約莫50-70人共同參與此研討活動。</p>	

	<input type="checkbox"/> 兒童教育藝術家Alex帶領分組工作坊 <input type="checkbox"/> 新加坡SA theater總監帶領創作過程之思考關鍵 <input type="checkbox"/> Meiss當代聲響中心參訪	
12/9 Sat.	美術館參訪	觀看舞蹈演出

活動紀錄



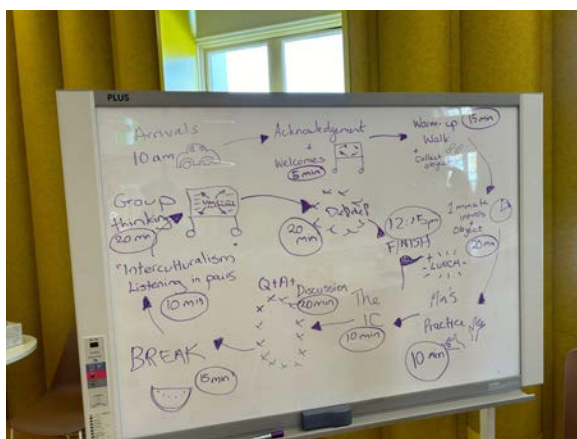


12/4 Mon. 墨爾本大學藝文中心主任分享學校公共藝術執行方式與策略並提供未來願景。

12/4 Mon.共同創作1:
寫下三件剛到這個城市的關鍵字, 並且分類這些關鍵字, 進而將其分組, 選擇有興趣的主題組別, 與組員進行一個小時的溝通及創作, 產出一個五至十五分鐘的呈現。



12/5 Tue. 墨爾本圖書館策展人分享: 作為場館如何思考與群眾維持關係的方式。
參觀墨爾本圖書館、穹頂閱讀室



Handwritten notes on a whiteboard discussing intercultural concepts:

- taking place between cultures
- derived from different cultures
- occurs the young period b/w sowing + harvest
- long makes language sharing Post
- time safety conversation
- Regulation Intercultural
- Empathy asking questions (not) (mis-)
- listening + understanding appropriation
- disassociation integration expansive social
- specificity individuality difference
- initiate exchange women
- gate-keeping secrets
- Customs/ownership
- responsibility power
- responsibility social
- history structures
- proximity/distance
- warm
- Debrief 20min
- Finish 12:45

12/6 Wed. 墨爾本當代藝術空間參訪

工作坊內容:

在藝術中心的周圍走15分鐘，並採集一個物件，將其帶回，每人分享一分鐘帶這個物件回來分享之理由。而後兩人一組，進行五分鐘的談話，談論內容是關於跨文化之想法，一人講五分鐘不間斷，不限語言，另一人則自由書寫，分組活動結束後，回到團體，每個人說出剛剛聽的感受之關鍵字，並將其記錄在白板上。



12/7 Thur.
澳洲藝術家 Katie Sfetkidis 分享
公共議題、公共藝術、作品創作思維



12/7 Thur.
共同創作3:
選一個公共場所進行一個與公眾有關或交流的
行為創作, 完成後回到團體交流分享。



每日共同創作後, 團體分享交流時間



12/8 Fri.
當代跨領域創作研討日：
除工作坊參與藝術家之外，此研討會開放墨爾本地區自由藝術工作者報名參與，當日約莫50-70人共同參與此研討活動。



12/8 Fri.
兒童教育藝術家Alex帶領分組工作坊



12/8 Fri. 新加坡SA theater總監帶領創作過程之思考關鍵

